

Expositions individuelles

- 2001** *Les rituels, parcours de chasse*, L'espace F, Matane (Québec, Canada)
2000 *Les rituels, parcours de chasse*, VOX, Montréal (Québec, Canada)
1999 *Les rituels, parcours de chasse*, VU, Québec (Québec, Canada)

Expositions en duo et collectives

- 2023** « Corrents d'imatges », *Lendemain de nocés*, Roca Umbert Fabrica de les arts. (Granollers Espagne)
2023 « Murs écrans », *Lendemain de nocés*, VU, (Québec, Canada)
2020 #courantscourrents , Centre Roca Umbert Granollers Espagne et VU Québec, dialogue photographique sur Instagram
2018 « La lutte », *La palissade l'exposition du siècle!* EXMURO arts publics. Exposition extérieure. Intervention sur la palissade et deux conteneurs du chantier de construction du théâtre Le Diamant. Évocations des années 1980-89. Septembre- octobre, Québec (Québec, Canada)
2018 « C'est fantastique, merveilleux et...gratits! », *La palissade l'exposition du siècle!* EXMURO arts publics. Exposition extérieure. Intervention sur la palissade et deux conteneurs du chantier de construction du théâtre Le Diamant. Évocations des années 1950-59. Mars-avril Québec (Québec, Canada)
2015 « Cuba 2014 », *La Pyramide*, exposition collective orchestrée par Samuel Roy-Blois, L'Œil de Poisson, Québec (Québec, Canada)
2014 « New Free Safe Little Life », *Sur la terre comme au ciel*, exposition présentée en duo avec Tristan Fortin-Le Breton dans le cadre de l'événement *20/40 : Rencontres culturelles Québec-Montréal*, VU, Québec (Québec, Canada)
2013 « New Free Safe Little Life », *Sur la terre comme au ciel*, exposition présentée en duo avec Tristan Fortin-Le Breton dans le cadre de l'événement *20/40 : Rencontres culturelles Québec-Montréal*, Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal (Québec, Canada)
2013 « Playa Norte », *Projet 0°*, projet *in situ* exposé sur la rue Saint-Joseph sur une initiative d'EXMURO arts publics, Québec (Québec, Canada)
2011 « Invasion », *Artistique avenue*, projet *in situ* exposé sur des boîtes électriques sur une initiative d'EXMURO arts publics, Québec (Québec, Canada)
2011 « ALL U CAN EAT », *Images instantanées ?*, L'AutocART des arts visuels, Québec (Québec, Canada)
2008 « Marry me Lori ? », *Toi/You : La rencontre*, Manif d'art 4, Québec (Québec, Canada)
2008 « ALL U CAN EAT », *Arte de Québec en La Habana*, Fototeca, La Havane (Cuba)
2007 « ALL U CAN EAT », *Le regard lent – The Slow Gaze*, exposition réalisée conjointement par VU et la Gallery 44, Québec et Toronto (Québec et Ontario, Canada)
2004 « Ni ciel ni terre », *Villes anciennes, art nouveau, Québec, Kraków*, Bunkier Sztuki, Cracovie (Pologne)
2002 *Les vertiges : duos photographiques*, Cour Mably, Bordeaux (France)
2002 *Ni ciel ni terre*, trio avec Gaëtan Gosselin et Paul Lacroix, Galerie Rouge, Québec (Québec, Canada)
2001 *Du cadavre à l'exquis*, duo avec Normand Rajotte, VU, Québec (Québec, Canada)
1997 *Encan, charade et rebus*, VU, Québec (Québec, Canada)
1989 *Jeune photographie québécoise*, Dazibao, Montréal (Québec, Canada)
1989 *Landscape: 150 Years After*, Photographer Gallery, Saskatoon (Saskatchewan, Canada)

Publications

- 2016** André Barrette, *Fin de Siglo*, Québec, [autoédition].
- 2014** Publication de photographies sur la pochette du disque *It Shouldn't Be Cancer* de Jocelyn Robert, Québec.
- 2012** Publication de photographies dans *Langage plastique*, Québec, Inter art actuel, n° 110.
- 2010** André Barrette et Rémi Ferland, *Marx, la danseuse et la coupe Stanley*, Québec, Éditions J'ai VU.
- 2007** Publication de photographies sur la pochette du disque *Bingo* de Jocelyn Robert, Québec.
- 2003** Publication de photographies dans Bertrand Carrière (dir.), *Hivers*, Montréal, Les 400 coups.
- 2000** Publication de photographies dans Herménégilde Chiasson, *Légendes*, Québec, Éditions J'ai VU
- 1999** Publication d'une œuvre sonore dans *Le son des images*, Québec, Éditions VU.

Revue de presse

- 2018** Joan Fontcuberta, « La privacitat com a reliquia », *El Mon D'ahir*, no 09.
- 2017** Alexis Desgagnés, « Fin de siècle à Cuba / Fin de siècle in Cuba », *Ciel variable*, no 107.
- 2013** *20/40 : Rencontres culturelles Québec-Montréal*, catalogue d'exposition, Ville de Montréal.
- 2013** Éric Clément, « Rencontres culturelles Québec-Montréal : le foisonnement de la Vieille Capitale », *La Presse*, 14 novembre 2013.
- 2012** « Marry me Lori ? », *Toi/You : La rencontre*, catalogue d'exposition, Québec, Manifestation internationale d'art de Québec.
- 2011** « André Barrette », *Images instantanées ?*, Québec, l'AutocART des arts visuels / Manifestation internationale d'art de Québec, [<http://manifdart.org/lautocart/andre-barrette/>].
- 2011** « La photo s'éclate dans l'AutocART », *Le Soleil*, 13 janvier 2011.
- 2011** « Marx, la danseuse et la coupe Stanley », entrevue avec Marième Ndiaye diffusée dans le cadre de l'émission culturelle *LeZarts*, Canal Vox, 11 mars 2011. <https://www.facebook.com/LeZartsMATv/videos/marx-la-danseuse-et-la-coupe-stanley/10150164050075695/>
- 2011** JimiPaulz, « Barrette-Ferland / Marx la danseuse et la coupe Stanley », *JimiPaulz*, 25 janvier 2011.
- 2009** Sonia Bourdeau, « *Arte de Québec en La Habana* : Le passage des funambules », *Inter art actuel*, n° 102.
- 2008** Pierre-Éric Villeneuve, « *Arte de Québec en La Habana* : Le présent obligatoire », *Spirale*, n° 222.
- 2008** *Habanart à Québec / Arte de Québec en La Habana*, catalogue d'exposition et DVD, Québec, Éditions Intervention.
- 2008** Sylvain Campeau, *OIKOS – Habitacles = Habitable Places*, Montréal, Éditions SBC Galerie d'art contemporain.
- 2007** André Gilbert et Leah Sandals, *Le regard lent – The Slow Gaze*, catalogue d'exposition, Toronto / Québec, Gallery 44 / VU.
- 2005** Marta Raczek, « Québec / Krakov : Des artistes de Québec au Bunkier Sztuki », *Inter art actuel*, n° 91, 2005.
- 2004** *Villes anciennes, art nouveau : Québec, Cracovie / Miasta stare, sztuka nowa : Québec, Kraków*, catalogue d'exposition, Cracovie / Québec, Bunkier Sztuki / Éditions Interventions.
- 2000** Collectif d'auteurs, *Le vertige de l'évidence*, catalogue d'exposition, Éditions VU, Québec.
- 2000** Sylvain Campeau, « L'objet de la traque », *Vie des arts*, n° 75.
- 2000** Bernard Lamarche, « Rétrospective sonore », *Le Devoir*, 30 janvier 2000.
- 2000** André Gilbert, « Les rituels », *Journal Vox*, n° 8.

- 1999** JimiPaulz, « *Les rituels* », feuillet compris dans le coffret *Le son des images* accompagnant l'exposition *Les rituels, parcours de chasse*, Québec, VU.
- 1999** Dany Quine, « André Barrette, caméra à l'épaule », *Le Soleil*, 17 avril 1999.
- 1994** Alain Bélanger *et al.*, *Souvenir écran*, Québec, Éditions VU.
- 1990** Lianne Nadeau (dir.), *Mirabile Visu : La photographie 150 ans après*, Québec, Les centres d'artistes de Québec.
- 1989** Richard Holden, « Landscape 150 years after », *Blackflash*, n° 7, printemps 1989.

Bourses

- 2004** Bourse de voyage du Conseil des arts du Canada (Cracovie, Pologne)
- 2002** Bourse de recherche et création du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2000** Bourse de recherche et création du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1989** Bourse de soutien à la création du Ministère de la Culture et des Communications

Participation à des jurys

- 2017-2018** Volet « Acquisition et mise en marché
- 2013** Volet « Bourse de développement en arts visuels » du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2008** Volet « Projet arts visuels » du Conseil des arts et des lettres du Québec

Participation à des conseils d'administration et associations professionnelles

- Depuis 2016** Membre du conseil d'administration d'EXMURO arts publics
- Depuis 2001** Membre du Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV)
- 2005-2011** Membre du conseil d'administration de la Coopérative Méduse
- 1989-1984** Membre du conseil d'administration de VU PHOTO

Emploi

- 1995-2018** Coordonnateur des espaces de production, VU PHOTO, Québec

Formation

- 1985** Mineure en photographie, Université Concordia, Montréal
- 1979** Diplôme d'études collégiales en photographie, Cégep de Matane